

¡HOLA!

 **Blanquerna**

Universitat Ramon Llull

Enero 2017

“Lucas, yo soy tu madre”

Casos de estudio:

Associació Panorama180

BccN Barcelona Creative Commons Film Festival

CCWorld Red Comunes Audiovisuales

Andreu Meixide y Ester Villacampa

Máster en Producción y Comunicación Cultural



Blanquerna

Universitat Ramon Llull



¿QUÉ?

¿QUIÉN?

¿CÓMO?

¿CUÁNTO?

¿HASTA CUÁNDO?

¿QUÉ?

¿QUÉ?

BccN Barcelona Creative Commons Film Festival se ha consolidado tras siete ediciones como un espacio de referencia mundial para el cine en Creative Commons. El festival se focaliza en el cine y la experimentación audiovisual realizados con parámetros del siglo XXI: digitalización, viralidad, red, compromiso, agitación, replanteamiento, comunidad, etc. Atentos a las novedades y propuestas superadoras de los problemas que genera la gestión de los derechos de autor en la era digital.

¿QUÉ?

BccN Barcelona **Creative Commons** Film Festival se ha consolidado tras siete ediciones como un espacio de referencia mundial para el cine en Creative Commons. El festival se focaliza en el **cine** y la **experimentación audiovisual** realizados con parámetros del siglo XXI: **digitalización, viralidad, red, compromiso, agitación, replanteamiento, comunidad**, etc. Atentos a las novedades y propuestas superadoras de los **problemas** que genera la gestión de los **derechos de autor** en la **era digital**.

¿QUÉ?

2010



¿QUÉ?

BccN Barcelona
Creative Commons
Film Festival

BccN

1a mostra de cinema creative commons
barcelona 14 i 15 de maig 2010



Programa Viernes 14

18:00 – 20:00 Presentaciones y Mesa redonda: Els nous (co)àmbins de la indústria (cc)cinematogràfica Ignasi Labastida – Presidente Creative Commons España. Representante Riot Cinema – Productora en CC Representante Eguzki Bideak – Principal distribuidora CC en España. Alberto Arce – Director de To Shoot an Elephant. 20:30 – 23:30 20:30 a 22:00. Sesión I: Nova Autoria Made In Barcelona. 22:15 a 23:45. Sesión II: Las mejores CCortos – Selección [...]

Publicado a las 4:45 pm, en 8 Marzo, 2010 | [deja un comentario](#) | [Fided Under: Uncategorized](#) | [Etiquetado: info.bccn](#) | [Leer en...](#)

Programa Sábado 15

Proyección de largometrajes + Entrevista a directores 10:00 – Star Wreck 12:15 – Big Buck Bunny + Sita Sings The Blues 16:00 – RIP A Remix Manifesto 18:00 – Oceania_ 19:30 – Nasty Old People 21:30 – To Shoot an Elephant 24:00 – Fiesta Cierre Festival. Al finalizar las proyecciones realizaremos una sesión de preguntas y respuestas con los directores. Bien con la presencia del director o en vivo a través de Skype.

Publicado a las 11:24 pm, en 8 Marzo, 2010 | [deja un comentario](#) | [Fided Under: Uncategorized](#) | [Etiquetado: info.bccn](#) | [Leer en...](#)

Enlaces

[Eguzki Bideak](#)

[Riot Cinema](#)

[Creative Commons](#)

[Creative Commons .ES](#)

Películas

[Sita Sings the Blues](#)

[Star Wreck](#)

[Oceania_](#)

[RIP: A remix manifesto](#)

[Nasty Old People](#)

[To Shoot an Elephant](#)

Contacta:

info.bccn@gmail.com



BCCN

la mostra de cinema
Creative Commons
a Barcelona

[Actualizaciones de Twitter](#)

Error: Twitter did not respond. Please wait a few minutes and refresh this page.

BCCN nace con la intención de mostrar y propagar el uso de la licencia Creative Commons en el ámbito audiovisual como método de difusión óptimo para productores y directores noveles y alternativos así como formar en los nuevos métodos de financiación y distribución derivados de su filosofía.



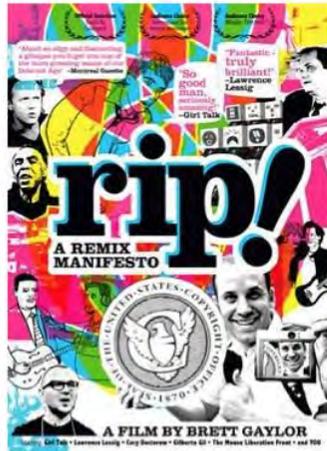




Star
Wreck.



Sita Sings the
Blues.



Rip: A remix
Manifesto.



Oceania

TO SHOOT AN ELEPHANT

PALESTINE. GAZA STRIP
DEC 08 - JAN 09

A documentary by Alberto Arca and Mohamed Rajab



"How many of us have to be killed
to make you react?"

A production of **GAZAN DAYS** and **EGUZXI**

Directors: Alberto Arca, Mohamed Rajab. Supervising: Alberto Arca, Miguel Martí-Pérez.
Producers: Jorge Fernández-Morales. Executive Producers: Mohamed Al-Darwish, Miguel Martí-Pérez and Malin
José Francisco González. Executive Producer: Mohamed Rajab, Alberto Arca.

www.tooshootan elephant.com
www.eguixi.es



ANGEL TRANCON

EI COSMONAUTA

www.elcosmonauta.es

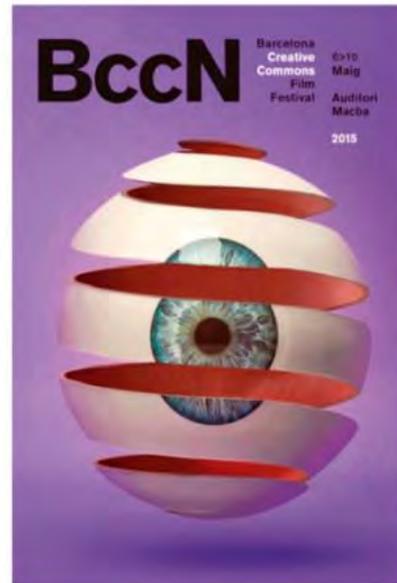
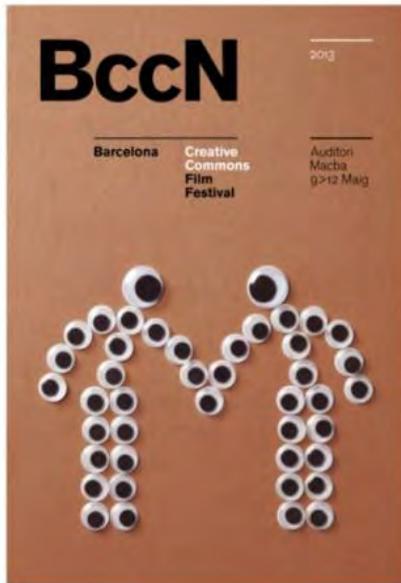


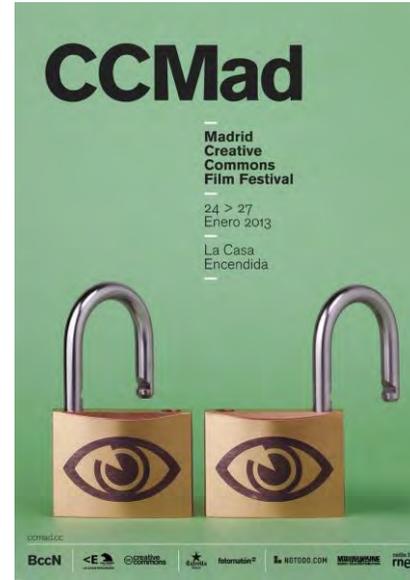
BARCELONA

Barcelona estrena el primer festival de films Creative Commons, l'alternativa al Copyright

Compartir. Aquest és el concepte clau de Creative Commons (CC), una llicència que ha esdevingut una alternativa al Copyright. Segons explica el seu responsable a Catalunya i Espanya, Ignasi Labastida, CC és una tercera via entre allò "tot obert i gratis" i allò "tot tancat i de pagament". Aquestes llicències, diu, tornen el poder a l'autor per decidir què es pot fer amb la seva obra. Les Creative Commons són ja molt populars entre músics i fotògrafs. Ara és el torn dels realitzadors. El món del cinema i el documental s'ha anat sumant al carro i ara fins i tot té un festival propi a Barcelona, el BCCN, que s'estrena amb sis històries d'èxit basades en CC.

Felip
Gordillo[Felip Gordillo](#)[Imatge de Getty Images](#)











Inmersión y
Nuevas Narrativas
en Televisión

rtve.es

BccN. Barcelona. Mayo 2013

MEDIA

THE EUROPEAN COMMISSION
FINANCING FOR INNOVATIVE
TELEVISION

MEDIA
EUROPEAN COMMISSION
FINANCING FOR INNOVATIVE
TELEVISION

TV
EUROPEAN COMMISSION

DOCUMENTALS
SERIALS
FICCIÓN
REPERTEJO
INFO
ANIMACIÓN
INTERACTIVO

EUROPEAN COMMISSION

BccN



BccN



BccN

Barcelona Creative Commons Film Festival

2013

Auditori Màgic
9 > 12 Maig



TPB AFK: The Pirate Bay Away From Keyboard
Dijous 9. 19:00h



















¿QUIÉN?

¿QUIÉN?
ENTIDAD JURÍDICA

panorama180
audiovisual free culture

¿QUIÉN?

ESPACIO TRABAJO



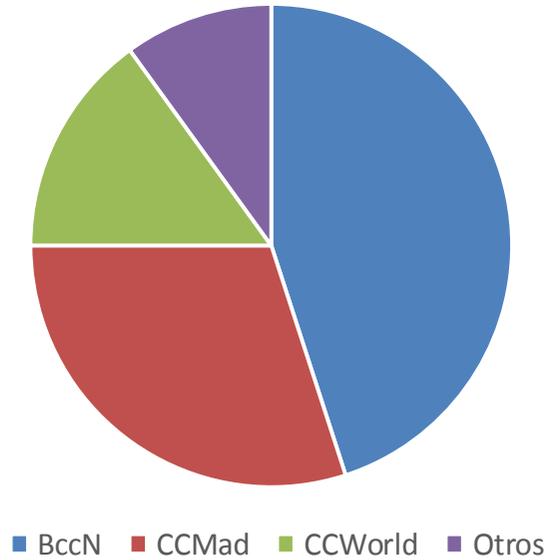
Asociación Panorama | 80
c/Rabassa, 44. 08024
Gracia. Barcelona

¿QUIÉN?

PROYECTOS PRINCIPALES



Dedicación por proyecto



¿QUIÉN?

PERSONAS



¿QUIÉN?

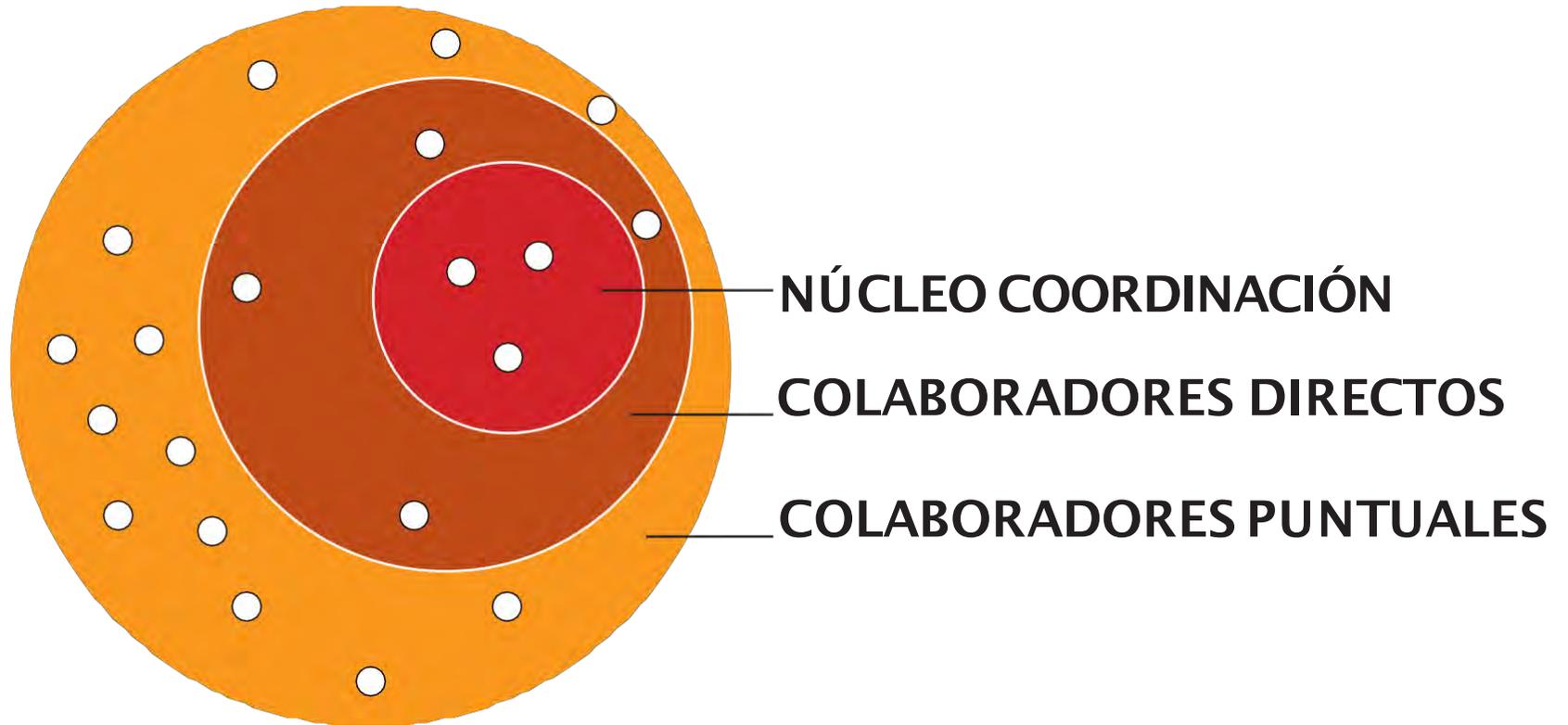
PERSONAS

Andreu Meixide, Fernando Paniagua, Ester Villacampa, Luis Román, Alicia Dominguez, Inti Gallardo, Laura González, Javier Jaén, Martín E. Mozé, Cristián Campos, Dunia Planagumà, Elisabet Cases, Martín Vives, Sílvia Figueras, Evelyn Araos, Marta Nieto, Javier L. Peris, Rocío Ovalle, Sonia Fleury, Ernesto Carballino, Marcel Safont, María Castillo, Sofía Rodríguez, Elisa Jiménez, Alba Gómez, Francesc Sau y decenas de voluntarixs.

¿CÓMO?

¿CÓMO?

ESQUEMA RELACIONES



¿CÓMO?

ORGANIGRAMA, NÚCLEO COORDINACIÓN

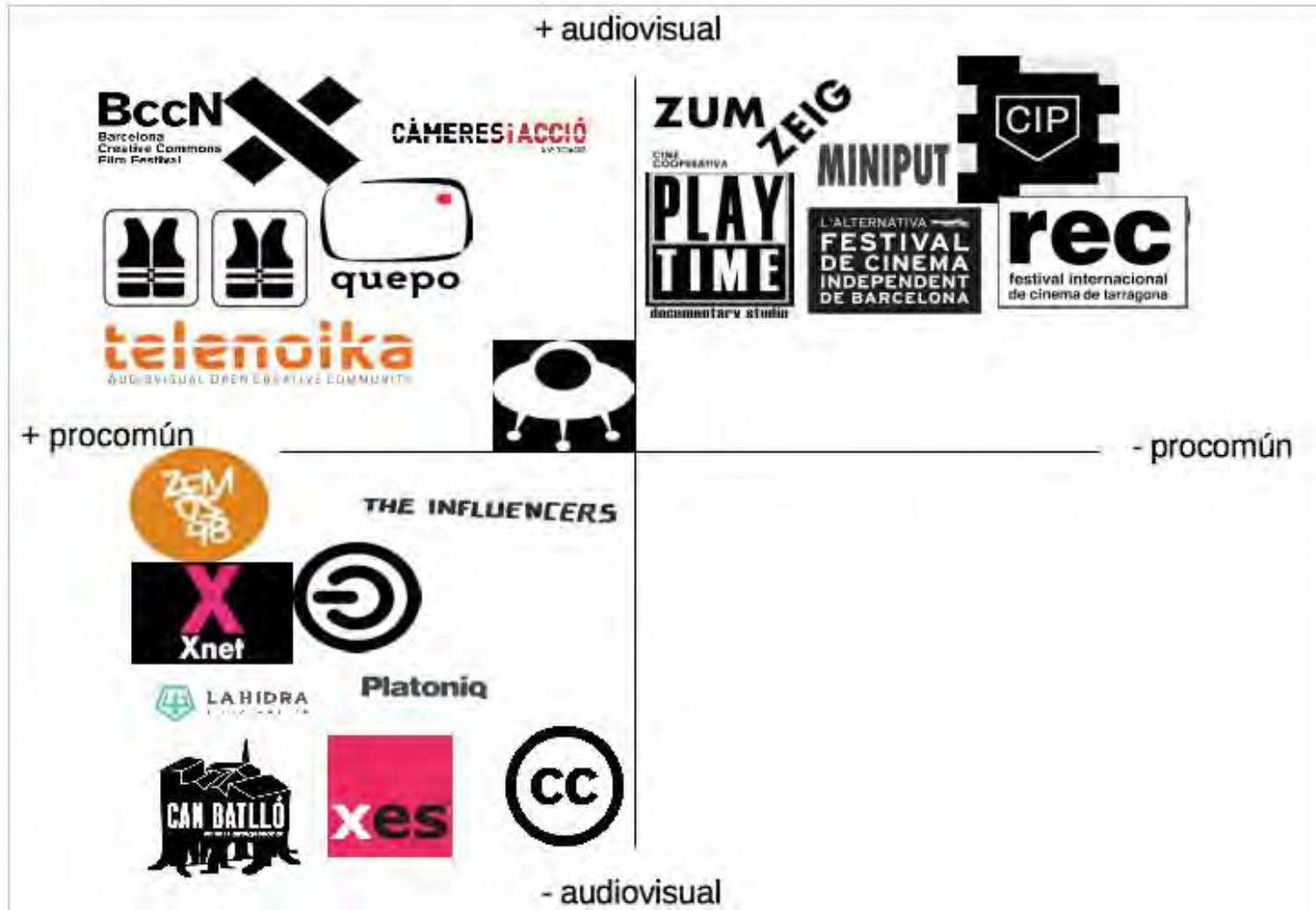
Junta directiva

Coordinación
Dirección estratégica
A. Meixide
F. Paniagua

Programación A. Meixide F. Paniagua	Administración y producción E. Villacampa	Comunicación X
Proveedores Artistas y formadores	Proveedores Gestoría (Asfil) Alojamientos y transportes Alquiler de material Alquiler de espacios	Proveedores Campaña BccN Diseño y publicidad Impresiones Servicio informático

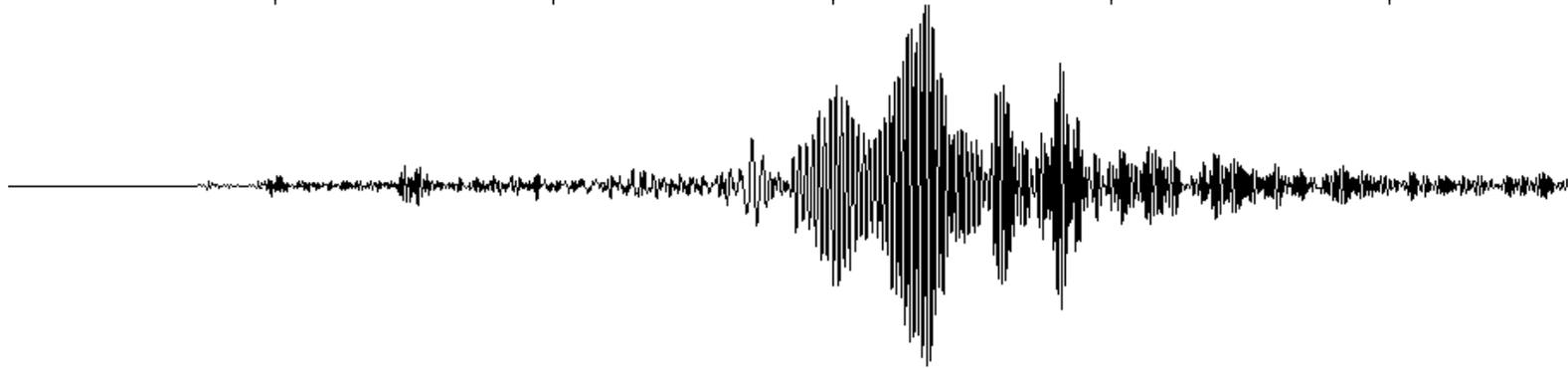
¿CÓMO?

ESQUEMA RELACIONES



¿CÓMO?

FUNCIONAMIENTO ORDINARIO



ENERO

FEBRERO

ABRIL

JUNIO

SEPTIEMBRE

DICIEMBRE

-
- Subvenciones
 - Justificaciones
 - CCWorld

-
- Preproducción Festival
 - CCWorld

-
- Preproducción Festival
 - Programación
 - Comunicación

-
- Cierre Festival

-
- Justificaciones
 - CCWorld

¿CÓMO?

**ESTRATEGIAS
TÁCTICAS**

¿CÓMO?

ESTRATEGIAS

2010 2011 2012 2013 2014

DIFUSIÓN HERRAMIENTAS ERA DIGITAL

BÚSQUEDA DEL RECONOCIMIENTO SECTOR

**DISCUSIÓN Y CONTRAOPINIÓN A
INDÚSTRIA**

VISIBILIDAD PARA LA SOCIEDAD GENERAL

2015 2016

**FOMENTO
NUEVAS
REALIDADES**

**CONFLUENCIAS
AFINES**

**SENTIDO
Y RETORNO
SOCIAL**

¿CÓMO?

TÁCTICAS PARA DIFUSIÓN, RECONOCIMIENTO, OPINIÓN

ESPACIOS COLABORADORES RECONOCIBLES



**INSTITUT
FRANÇAIS**
BARCELONA



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

LA CASA ENCENDIDA



¿CÓMO? TÁCTICAS

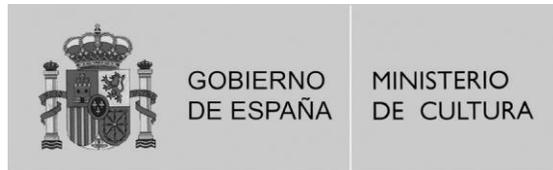
IMAGEN POTENTE Y IDENTIFICABLE



¿CÓMO?

TÁCTICAS

PATROCINADORES CONSOLIDADOS



¿CÓMO? TÁCTICAS

PRESENCIA EN MEDIOS



radio 3



¿CÓMO?

TÁCTICAS

RELACIÓN CON AGENTES CLAVE DEL SECTOR



¿CUÁNTO?

¿CUÁNTO?

PRESUPUESTOS

2016		
	Ingressos	Despeses
CCMad	5800	4920
BccN	0	22644,31
Panorama	9973	13771,48
Subvenció OSIC	10330	
Subvenció Cultura	5500	
Subvenció NE	6000	
Subvenció Joventut	3600	
Col·lectiu Ronda	500	
MACBA	10000	10000
	51702,73	51335,32

¿CUÁNTO?

VALORACIONES

CUANTITATIVAS

2.200 asistentes BccN2015

+/-15.000 asistentes totales

8.500 followers FB

2.100 followers TW

32 festivales derivados

x2 recursos dos últimos años

15 confluencias afines

CUALITATIVAS

Valoración positiva de los protagonistas implicados

Retorno social por libre acceso a la cultura y conocimiento generado

Creación redes personales y profesionales relacionadas

Fomento de la creación con criterios de beneficio común

**¿HASTA
CUÁNDO?**

¿HASTA CUÁNDO?

PERIODICIDAD

**MIENTRAS
LE SIGAMOS VIENDO
SENTIDO, PASIÓN,
ILUSIÓN E INTERÉS**

¡GRACIAS!

